

# 3 x kritikerns val

## NEIL GOLDSTEIN

CENTRUM FÖR FOTOGRAFI

T O M 2/4

När jag ser Neil Goldsteins dokumentära bilder i dag slås jag av att de både är nära och långt borta. Det handlar delvis om att flera platser har förändrats, som Irland före freden och Sovjet före murens fall. Men det handlar också om motiv som knappast är synliga i dag, som porträtten av svenska industriarbetare. Goldsteins bilder fortsätter att engagera och fyller mig med vemod.

På Centrum för fotografi visas också en svit bilder tagna från flygplansfönster. De är svårare att placera och ingenmanslandet blir här till en metafor för det pågående nuet, ständigt på väg.

## VICTOR KOPP

FLACHGEIGER

T O M 8/4

Viktor Kopps målningar ter sig först som rebusar, men efter ett tag ser jag att det rör sig om återkommande bildelement som dubblerats och kopierats. Motiv som körsbär, en kaktus och en glasstrut figurerar utan att ge några tydliga indikationer om hur de skall förstås. Kopp tangerar en sorts serieteckningsurrealism som återfinns hos flera manliga målare i hans generation. Det känns tidstypiskt men alltid intressant att följa Kopps måleriska vindlingar.

## "ÖGA HJÄRTA HJÄRNA"

BOTKYRKA KONSTHALL

T O M 15/4



"Fast" av Ylva Kullenberg.

Något surrealistiskt vilar även över kvartetten på Botkyrka konsthall. Ylva Kullenberg låter en obekvämssten bli sitsen på en stol och presenterar naturen genom ett nyckelhål. I Peter Wiklunds målade scenerier klättrar människor runt i märkliga skogar, och förortslandskap breder ut sig genom ett fönster. Alexandra Skarps måleri, som pendlar mellan det realistiska och absurda, har bortvända manshuvuden som påminner både om byster och jakttroféer. Än mer onaturlig blir

naturen hos Hannu Remes som monterar en fladdermus i trälim och stagar upp sin romantiska målning med stöttor. Här finns många intressanta tendenser, även om kopplingarna mellan konstnärerna inte är självklara.

HÅKAN NILSSON